

Nieve que anochece

★ Jorge R. Pombo

★ *Galería Joan Prats-Artgràfic*

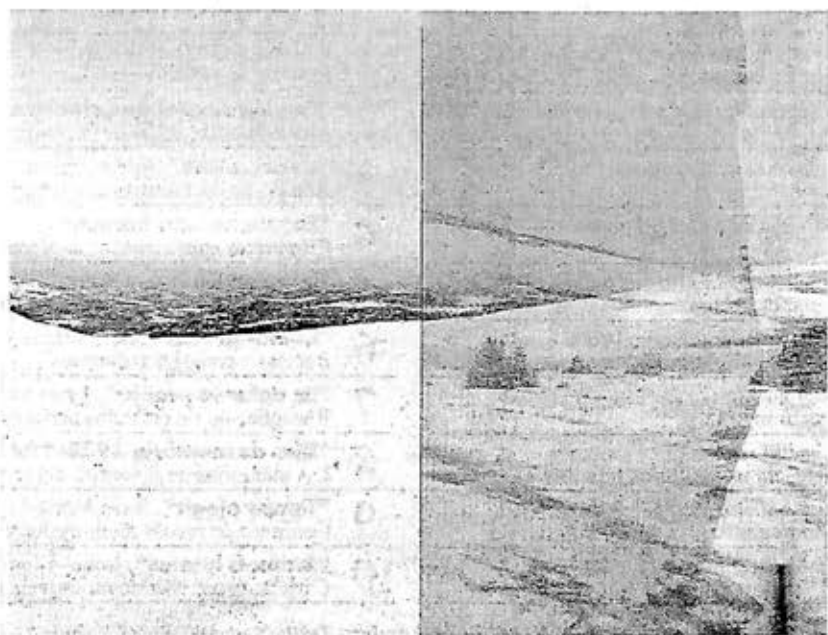
★ BALMES, 54 • ☎ 93-216-02-90 • DE 600 A 8.000 EUROS • HASTA EL 2 DE MARZO • BARCELONA

Jorge R. Pombo (Barcelona, 1973) viajó a Suecia en invierno y a Groenlandia, tal vez para encontrar lugares casi abstractos, vaciados, paisajes reales semejantes a sus paisajes pictóricos. El primer resultado de aquellos viajes es su actual exposición en Joan Prats-Artgràfic, pero está claro que no será el último.

Ir al encuentro del lugar vacío o despoblado, hacia el desierto nival y su intemperie parecida al infinito: esta experiencia del viaje a lo lejano y del contacto con una naturaleza dura y extraña hace pensar en el romanticismo. Sin embargo, las obras resultantes, o por lo menos estas primeras pinturas que ahora expone con el título genérico "Intro>>>", hacen pensar también, o más bien, en un impresionismo pictórico

actualizado, ya posfotográfico.

Los matices de la luz que semiborra o diluye las formas, las blancuras y las sombras de estos cuadros, no remiten tanto a Turner o a los abismos románticos como a la pintura de Gerhard Richter o la de artistas que trabajan en Cataluña como Eduard Resbier, Anna Olivella, Leo Wellmar o incluso Viaplana. Es interesante la secuencia de cuarenta óleos de pequeño formato "Recuerdos de un viaje nocturno", paisajes fugaces vistos desde un tren. Y especialmente algunos en el límite de lo visible, donde la nieve ya no es blanca, sino oscura, anochecida. Destaca también la buena pintura de "Cae la noche", no tan lejos de los grises azulados del ciclo lacustre de Meifrèn, así como las superposiciones de "Nortes", "Secuencias del frío" y "Glaciar", que imitan posibles superposiciones fotográficas, en composiciones cruciformes, de horizontes perpendiculares. Y el éxito no es sólo artístico: el público ha sintonizado con el artista y todas las pinturas se han vendido. - J. B.



"Nortes", 2001, óleo sobre tela, 195 x 260 cm (díptico)