

Jorge R. Pombo

Zapping urbano

Jorge R. Pombo

Ciutats
GALERIA JOAN
PRATS - ARTGRÀFIC
BARCELONA

Balmes, 54
Tel 93-488-13-98
www.joanprats-artgrafic.com
Hasta final de febrero

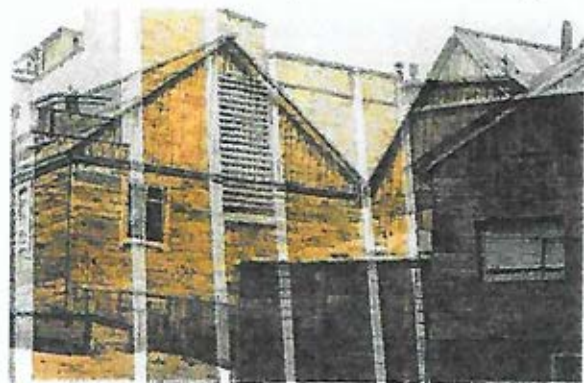
NOÈLIA HERNÁNDEZ

Jorge R. Pombo (Barcelona, 1973) es un artista que puede presumir de poseer una gran experiencia vital después de haber recorrido medio mundo en busca de la identidad de lugares antagónicos. Identidad que percibe a través de la arquitectura, el trazado de las calles y sus diferentes ritmos de vida. Se refiere a ella con la metáfora de un perfume; única, imposible de retener y a medida que te acostumbras, cada vez más imperceptible.

Esta idea de disolución está presente en las obras que componen su última exposición. En ella podemos ver una serie de pinturas al óleo de gran formato que muestran edificios imposibles creados a partir de la superposición de imágenes procedentes de los lugares

que ha visitado en los dos últimos años, con combinaciones inusuales como *Sarajevo/Milán*, 2006 o *Florenia/Estambul*, 2007. El artista hace convivir en un mismo espacio dos realidades distintas codificando la figuración con incontables formas geométricas que multiplican una sensación de desorden y lucha de contrarios que se corresponde con su estado de ánimo en el momento en que las recupera en la memoria. No olvidemos que el trabajo de Pombo siempre ha tenido un carácter autobiográfico.

El resultado es un conjunto de impresiones visuales no siempre fáciles de identificar que imitan los deslizamientos de la memoria y destacan por su dinamismo y aproximación al lenguaje fotográfico. Se produce un contraste entre la meticulosidad con la que el artista reproduce algunas de estas fachadas *contaminadas de vida*, y la certeza de que lo que vemos es en realidad una ficción. Además, esta suerte de *zapping* arquitectónico conecta con una manera de entender hoy las grandes ciudades como una confusión de espacios que están perdiendo su singularidad. |



'Barcelona/Yar-Sale', 2006