

变奏曲——看乔治·R·庞贝的画

概括的说，意大利文艺复兴代表了人类文化的一个重要转折和“变奏”：从天堂转入人间。而意大利威尼斯画派的光芒，基本上是由提香和丁托列托师徒二人所点亮的。或许是一个巧合，我们今天看乔治·R·庞贝的画，正值丁托列托诞辰500年纪，又碰巧庞贝的“变奏”偶选了丁托列托为对手，让这个展览附加了“双重变奏”的意谓：其一，文艺复兴从天到地的视角移位变奏；其二，庞贝从事件现象到绘画本质的自身变奏。正因为庞贝在当代艺术阵营里，面对种种“消解绘画”的观念和行为，始终坚持绘画自身的本质特性并展开积极的探索和实验，发展出独特的以“绘画自身”——“图像如何发生？”以及在“显与隐”之间的呈现、阅读和解读——去打开绘画不断面对可能性的路径。

西方文化对事物存在的科学方法的探究，早在古希腊就以自觉的命题形式得以展开了。围绕绘画再现客观图像的各种要素，在材料特性、观察方法、透视原理、空间感受、系统结构等方面建立了完整的可借鉴的经验。这是一种获得确定性的方法。随着人类面对世界的未知性（甚至不可知性）或不确定性的际遇，人们开始反思存在的多样复杂性，包括人自身感知方式的地缘差异性，都让非确定的变数不断被敞开。庞贝的艺术变奏首次在东方的亮相，本身具有双重的隐喻：对于西方，意谓着

从确定表达（如丁托列托）到非确定呈现的各种可能性的实验。他或是让确定的线、清晰的块面、靓丽的色彩……变得柔和、流动、朦胧，或是局部遮蔽——用其它材料、用颜料滚涂等，即让那些客观现实中所发生的事，变奏为我们如何面对眼前的事、如何感知和审视、如何表达和呈现。重要的是不能以确定的要求遗忘隐性的存在，要有所意蕴和隐含。隐含的阅读是艺术与诗意的表达，不同于严谨的科学证明文本。

对于东方，是一次相融的对话。庞贝在这里会找到许多的知心者。中国艺术以“意境”、“意象”为原理的思维方式，在中国文化的基因中，就以“似与不似”、“意犹未尽”、“言外之意”的征象性，用“象”而不用“是”来面对欲求、欲解之物，并且用主动的内在功夫去“格”所面对的现象，终以达心而不以取物为旨归。同时，庞贝在中国的个展，为中国的艺术思考带来一个双重范例：其一，在他身上我们看到一个西方艺术家面对古典与当代的巨变，是如何展开艺术探索的；其二，对于处在融入世界进程中的中国，庞贝的变奏所具有的跨东西性，为我们带来了可贵的经验，犹如一场难得的盛宴。

2019.3.13. 柴中建