



### JORGE R. POMBO EN LA SCUOLA GRANDE DI SAN ROCCO

LA MATANZA DE LOS SANTOS INOCENTES, ÓLEO SOBRE LIENZO, 422 x 526 CM

En el contexto de la celebración del 500 aniversario de Robusti Tintoretto, el artista catalán Jorge R. Pombo ha sido invitado a realizar una intervención en la Sala Terrena de la Scuola Grande di San Rocco. Todo un privilegio, ya que es la primera vez que esta venerable institución, decorada casi íntegramente con pinturas del maestro veneciano, acoge la obra de un creador contemporáneo. A lo largo de su carrera, Jorge R. Pombo (Barcelona, 1973) se ha dedicado a reinterpretar algunos cuadros de

grandes maestros de la historia del arte como *La libertad guiando al pueblo* de Delacroix, *Cristo crucificado* de Velázquez o *La Pietà dei mendicanti* de Guido Reni. En todos los casos no se trata para él de hacer una relectura del tema central de la pintura ni de elaborar otra narración. Lo que le interesa es estudiar el trabajo pictórico del maestro y analizar la alquimia de los colores para luego crear su propio código iconográfico y alcanzar una abstracción muy personal. En 2013, Pombo ya realizó una serie de pinturas titulada *Variaciones de "El milagro de san Marcos" de Tintoretto*, que presentó primero en la Scuola dei Mendicanti de Venecia y, en 2017, en el Wallraf-Richartz Museum de Colonia

coincidiendo con la muestra *El joven Tintoretto*. Ahora, Jorge R. Pombo ha vuelto a trabajar a partir de otro cuadro del maestro veneciano, *La matanza de los santos inocentes*, que forma parte de las pinturas del ciclo de la vida de la Virgen realizadas entre 1582 y 1587 para la Sala Terrena de la Scuola. Este inmenso óleo de 422 x 526 cm resulta especialmente fascinante por la audacia de los colores, la fuerza de las pinceladas y la habilidad de Tintoretto en conferir a su composición un dinamismo extraordinario mediante violentos contrastes entre zonas de luz y de sombra. El trabajo de Jorge R. Pombo ha consistido, primero, en copiar literalmente el cuadro respetando las mismas medidas y los mismos colores. A partir de esta copia ha ido interviniendo en

la superficie de la tela mediante el uso de disolvente, difuminando las formas y las diferentes tonalidades hasta conseguir unos efectos de transparencias y veladuras muy sugerentes y transmitir esa sensación de dinamismo que tanto cautiva la mirada del espectador. En el texto del catálogo, Frederick Ilchman afirma que Jorge R. Pombo "une dos prácticas pictóricas: la del siglo XVI veneciano y la de la Escuela de Nueva York, porque ambas corrientes se centran en la manipulación de la pintura y en sus efectos directos producidos en la superficie de la tela", y concluye precisando que la fase final de la intervención de Pombo "no se asemeja tanto al *action painting* como al *action erasing*", es decir, a "la acción de borrar". ■ M.C.U.

